

3

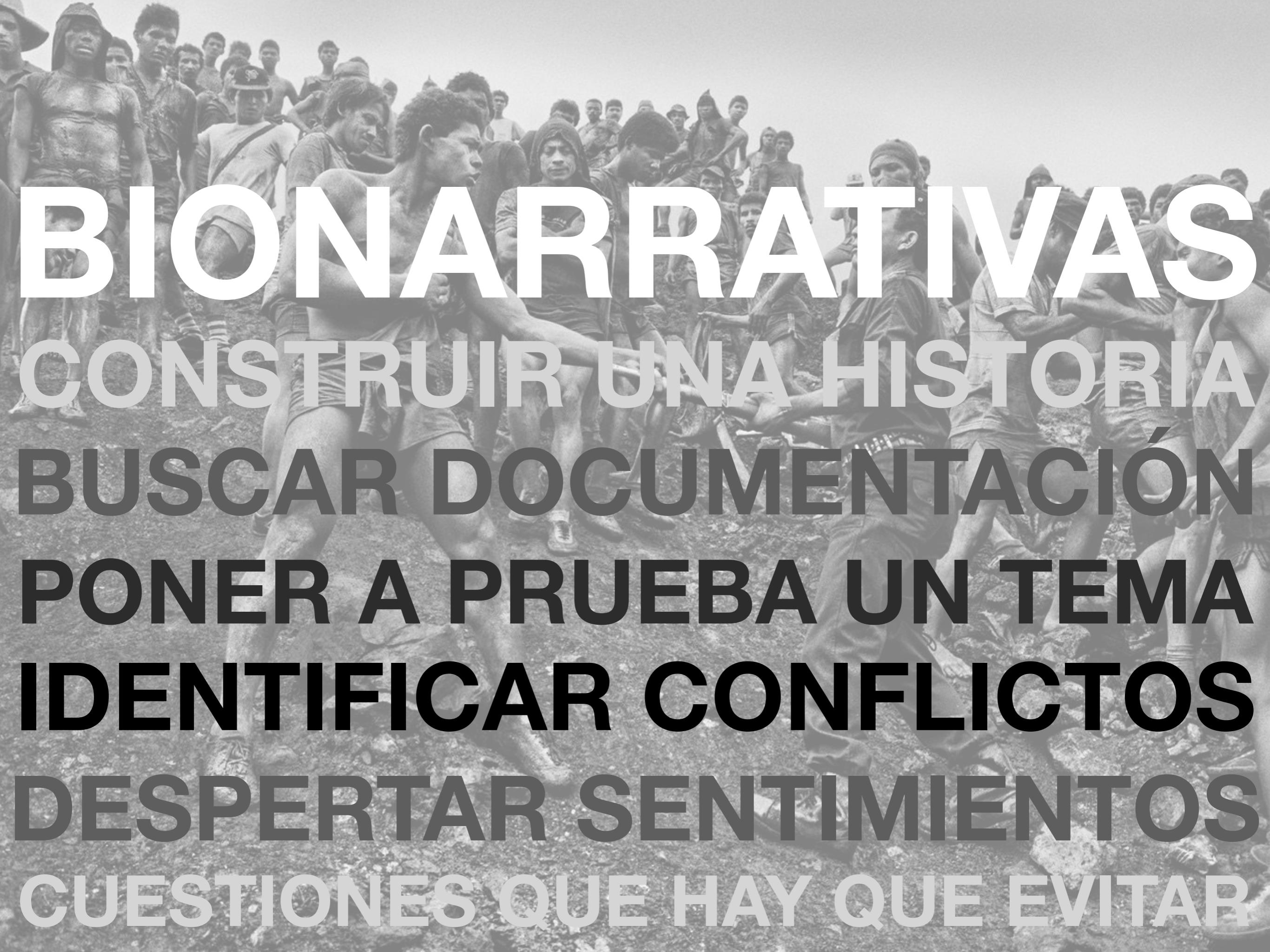


NARRATIVAS AUDIOVISUALES

Dar forma a una historia

Prof. Ángel García Roldán.
Universidad de Granada

Bionarrativas
Construir una historia
Buscar documentación
Poner a prueba un tema
Identificar conflictos
Despertar sentimientos
Cuestiones que hay que evitar

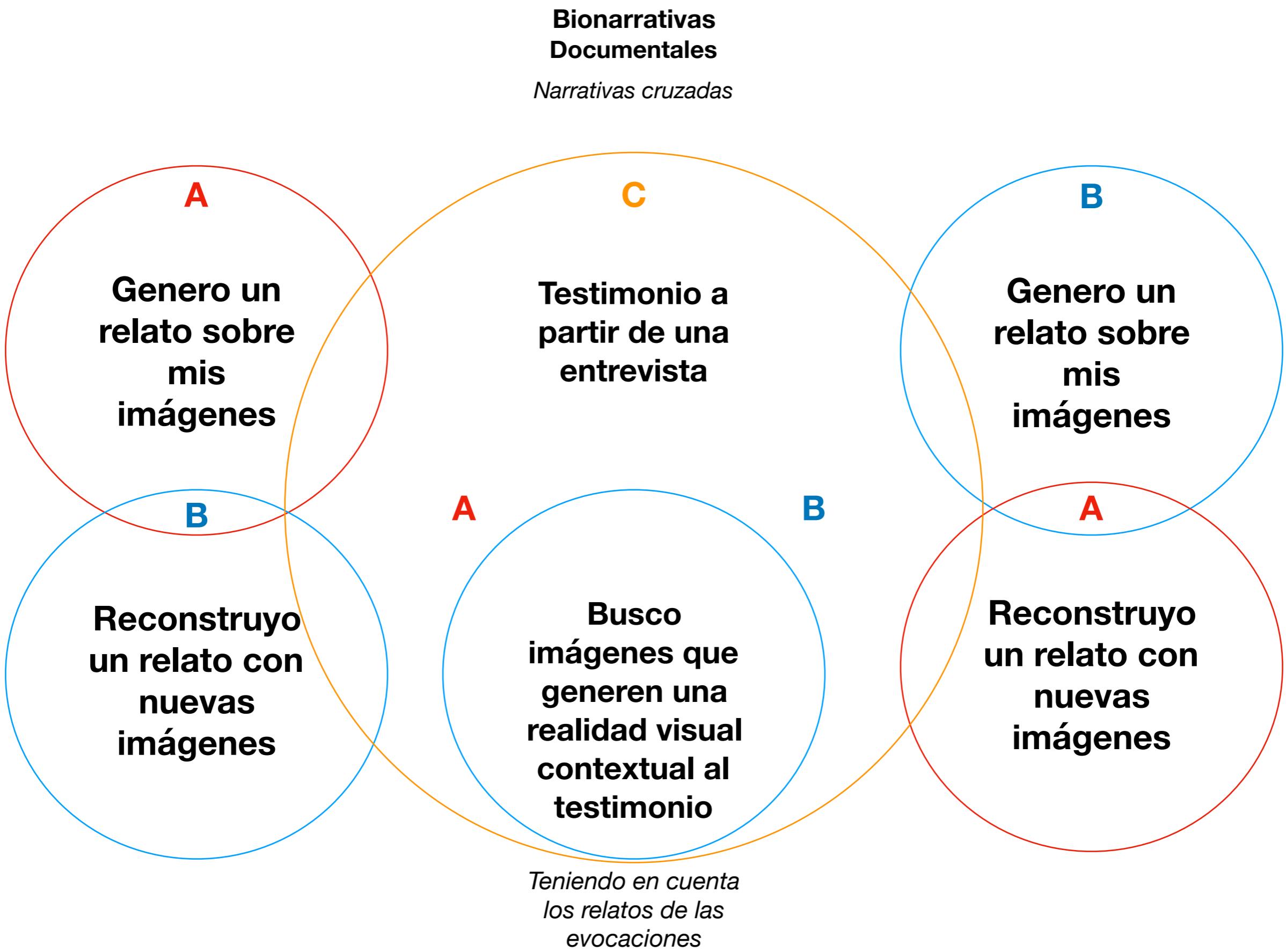


BIONARRATIVAS
CONSTRUIR UNA HISTORIA
BUSCAR DOCUMENTACIÓN
PONER A PRUEBA UN TEMA
IDENTIFICAR CONFLICTOS
DESPERTAR SENTIMIENTOS
CUESTIONES QUE HAY QUE EVITAR



Fotografia de Sebastiao Salgado

BIONARRATIVAS



**Bionarrativas
Documentales**
Narrativas cruzadas

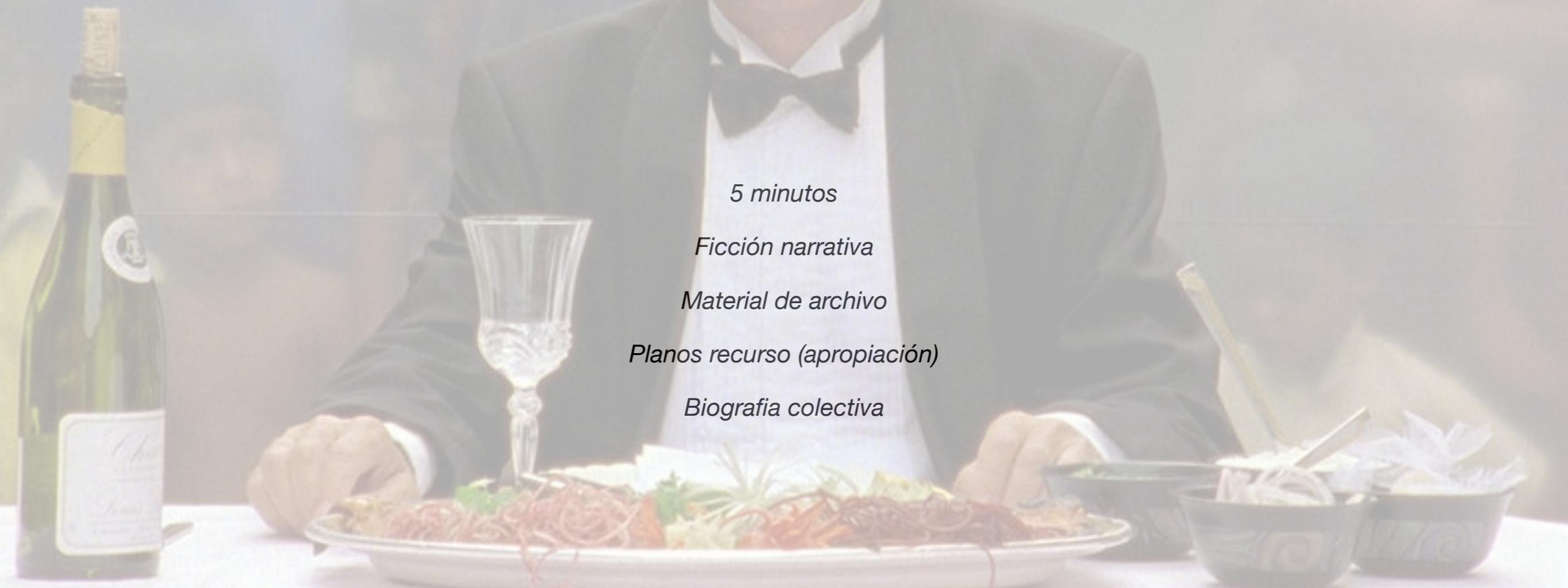
5 minutos

Ficción narrativa

Material de archivo

Planos recurso (apropiación)

Biografía colectiva



Still del filme *the Five Obstructions* (2003) de Lars Von Trier & Jorgen Leth



The Five Obstructions. 2003
Lars von Trier & Jorgen Leth
88 min



CONSTRUIR UNA HISTORIA



Still del filme *La sal de la Tierra* (2014) de Wim Wenders





Fotografia de Cristina García Rodero

1. LA OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DE LO QUE SUCEDE EN NUESTRO ALREDEDOR.



Fotografia de Sebastiao Salgado

2. LAS HISTORIAS POPULARES COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN.



Fotografia de Moises Gallardo

3. LA HISTORIA ORAL VISTA COMO OTRA FUENTE DE HISTORIAS FAMILIARES.

CAFE D'A PILOTA



Fotografia de Cristina García Rodero

4. LAS CIENCIAS SOCIALES Y LA FICCIÓN INSPIRADA EN LA REALIDAD.



Fotografia de Sebastiao Salgado

5. PONER A PRUEBA TU PROPIA IMPLICACIÓN EN UNA IDEA.



Fotografía de Sebastiao Salgado

6. HACER EL MEJOR USO DEL MEDIO E INTENSIFICAR SU HISTORIA.



BUSCAR DOCUMENTACIÓN



Still del filme *Muchos Hijos, un mono y un castillo* (2017) de Gustavo Salmerón

DOCUMENTACIÓN

HISTORIAS FAMILIARES
HISTORIAS DE LA INFANCIA
CIENCIAS NATURALES, SOCIALES E HISTORIA
FICCIÓN

DIARIOS
PERIÓDICOS Y REVISTAS
HISTORIA
MITOS Y LEYENDAS



Muchos hijos, un mono y un castillo. 2017

Gustavo Salmerón

90 min

[Enlace del Trailer](#)

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/dias-de-cine/muchos-hijos/4372176/>



PONER A PRUEBA UN TEMA



Still del film *La piel de la tierra* (2019) de pesca María Moreno García

PONER A PRUEBA UN TEMA

1. ¿HAY ALGÚN ASPECTO DEL QUE TENGA UN BUEN CONOCIMIENTO E INCLUSO UNA **OPINIÓN** FORMADA?
2. ¿ME SIENTO FUERTEMENTE **VINCULADO** CON **EL** TEMA, MÁS QUE A CUALQUIER OTRO?
3. ¿**ESTOY A LA ALTURA** DEL TEMA?
4. ¿SIENTO LA **NECESIDAD DE SABER** MÁS SOBRE ÉL?
5. ¿CUÁL ES EL **SENTIDO** ÚLTIMO DEL TEMA **PARA MI**?
6. ¿**QUÉ ES LO QUE** LA MAYORÍA DE **LA GENTE**, INCLUYÉNDOME A MÍ, YA **SABE** SOBRE ÉL?
7. ¿**QUÉ ME GUSTARÍA** A MÍ, Y A MUCHA GENTE, **DESCUBRIR** SOBRE ÉL?
8. ¿**QUÉ TIENE DE INUSUAL** E INTERESANTE?
9. ¿CUÁNTO **PUEDO PROFUNDIZAR** EN ÉL COMO MI PELÍCULA?
10. ¿**QUÉ PUEDO MOSTRAR**?



La piel de la tierra

La piel de la tierra. 2019
Jesica María Moreno García
20 min

[Enlace de la pelicula completa](#)



IDENTIFICAR CONFLICTOS



Still del film *Samsara* (2011) de Ron Fricke

IDENTIFICAR CONFLICTOS

- 1. A QUÉ OBSTÁCULOS SE ENFRENTARÁ(N) SU(S) PROTAGONISTA(S).**
- 2. CÓMO SE ENFRENTARÁN A ELLOS DE MANERA ESPONTÁNEA.**
- 3. QUÉ TENDRÁS QUE HACER SI CONSIGUES ESTAR CON TU CÁMARA EN EL LUGAR Y MOMENTO ADECUADO.**
- 4. DE QUÉ MANERA PUEDO INTERVENIR PARA OPTIMIZAR SUS POSIBILIDADES.**
- 5. CÓMO FILMAR CON MAYOR CREDIBILIDAD.**
- 6. CUÁLES SON LOS LÍMITES ÉTICOS QUE NO VOY A CRUZAR NUNCA, SIN QUE ESTO ME IMPIDA EXPERIMENTAR.**
- 7. IMAGINA, LAS SITUACIONES QUE MEJOR MUESTREN LAS PRESIONES EXISTENTES SOBRE LOS PERSONAJE Y SU SITUACIÓN.**
- 8. ANTICÍPATE A LAS NECESIDADES Y DUDAS DEL PÚBLICO Y ASEGURARSE DE QUE RUEDAS AQUELLO QUE ACLARARÁ LA IDEA**



Baraka 1992

Ron Fricke

100 min

[Enlace de la pelicula completa](#)



Samsara. 2011

Ron Fricke

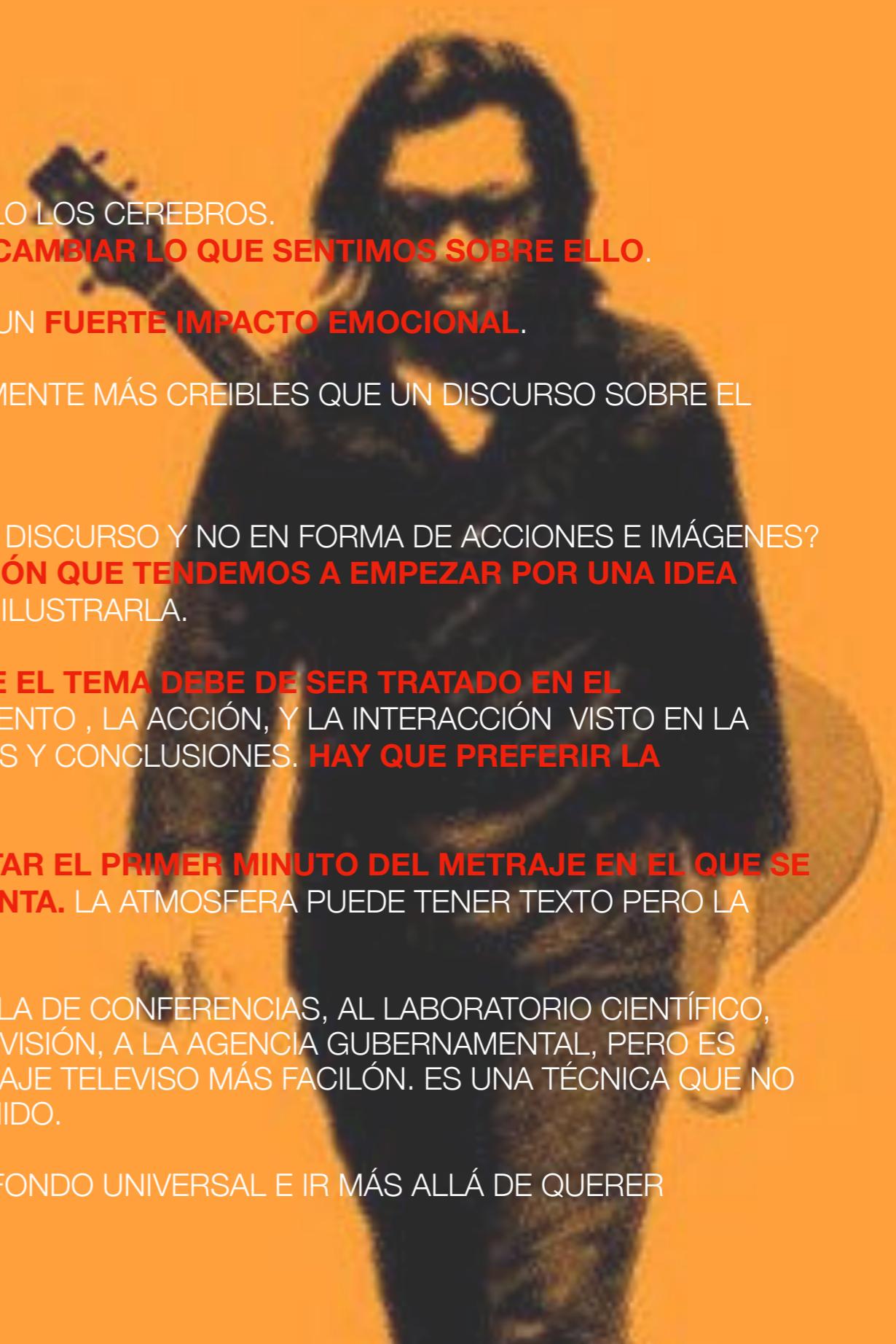
99 min

[Enlace de la pelicula completa](#)



DESPERTAR SENTIMIENTOS

DESPERTAR SENTIMIENTOS

- 
1. EL DOCUMENTAL DEBERIA TOCAR NUESTROS CORAZONES, NO SOLO LOS CEREBROS.
NO EXISTE SÓLO PARA INFORMARNOS SOBRE ALGO, AYUDA A CAMBIAR LO QUE SENTIMOS SOBRE ELLO.
 2. LOS MEJORES DOCUMENTALES SUELEN SER LOS QUE PRODUCEN UN **FUERTE IMPACTO EMOCIONAL**.
 3. **HACER Y SENTIR** SON COSAS MÁS INTERESANTES Y POTENCIALMENTE MÁS CREIBLES QUE UN DISCURSO SOBRE EL HACER Y SENTIR.
 4. **LA DISERTACIÓN PIERDE FUERZA.**
¿POR QUÉ CONCEBIMOS FÁCILMENTE LAS IDEAS EN TÉRMINOS DE DISCURSO Y NO EN FORMA DE ACCIONES E IMÁGENES? QUIZÁS **ESTAMOS TAN INFLUENCIADOS POR NUESTRA EDUCACIÓN QUE TENDEMOS A EMPEZAR POR UNA IDEA ABSTRACTA PARA LLEGAR LUEGO A LA IMAGEN** QUE PERMITIRÁ ILUSTRARLA.
 5. PONER A PRUEBA EL POTENCIAL CINEMATOGRÁFICO. **PENSAR QUE EL TEMA DEBE DE SER TRATADO EN EL DOCUMENTAL COMO UNA PELICULA MUDA.** ES EL COMPORTAMIENTO , LA ACCIÓN, Y LA INTERACCIÓN VISTO EN LA PANTALLA LO QUE GENERA NUESTROS PENSAMIENTOS, EMOCIONES Y CONCLUSIONES. **HAY QUE PREFERIR LA REALIDAD EN VIVO QUE LAS IDEAS INCIPIENTES Y SIMBÓLICAS.**
 6. LA ATMÓSFERA IMPORTA. **HACER PRUEBAS DEL CONTEXTO, EDITAR EL PRIMER MINUTO DEL METRAJE EN EL QUE SE DEFINA LA IDEA ESTÁTICA, EL RITMO Y SE MUESTRE LA PREGUNTA.** LA ATMOSFERA PUEDE TENER TEXTO PERO LA IMAGEN DEBE DE PREDOMINAR EN LA MIRADA DEL ESPECTADOR.
 7. **EVITAR LOS INSERTOS.** LA IDEA DEL INSERTO PERTENECE A LA SALA DE CONFERENCIAS, AL LABORATORIO CIENTÍFICO, AL PERIÓDICO, A LA PÁGINA WEB, AL AULA, AL PROGRAMA DE TELEVISIÓN, A LA AGENCIA GUBERNAMENTAL, PERO ES AGENO AL ARTE DE LA PANTALLA. EN SUMA, PERTENECE AL LENGUAJE TELEVISIVO MÁS FACILÓN. ES UNA TÉCNICA QUE NO SE CARACTERIZA POR LA CREDIBILIDAD QUE APORTA A SU CONTENIDO.
 8. **LO LOCAL PUEDE SER UNIVERSAL.** EL TEMA DEBE DE TENER UN FONDO UNIVERSAL E IR MÁS ALLÁ DE QUERER CONTENTAR A SUS CONCIUDADANOS MÁS CERCANOS.



**que tienen todos los poetas
y artistas genuinos.**

Searching for sugar man. 2012

Malik Bendjelloul

86 min

[Enlace de la pelicula completa](#)



CUESTIONES QUE HAY QUE EVITAR



Still del film *I'm Still Here* (2010) de Casey Affleck

CUESTIONES QUE HAY QUE EVITAR

- 1. ENTORNOS QUE NO HAYA EXPERIMENTADO Y **QUE NO PUEDA OBSERVAR DE CERCA.****
- 2. CUALQUIER PROBLEMA CANDENTE PERSONAL.** PUEDO NO ENCONTRAR UN OBJETIVO BIEN DEFINIDO, POR LA EXTREMA CERCANÍA AL PROBLEMA. DE HACERSE, DEBE DE SITUARSE EN UN NIVEL OBJETIVO Y NO PERSONALIZAR LA EXPERIENCIA O TEMÁTICA.
- 3. CUALQUIER COSA O PERSONA QUE SEA “TÍPICO” NO SERÁ INTERESANTE O CREÍBLE. **LO TÍPICO NO ES INTERESANTE.****
- 4. EVITAR LOS SERMONES O ALECCIONAMIENTOS MORALES.**
- 5. ALGO QUE EN SÍ TIENE SOLUCIÓN.** PELÍCULAS SOBRE PROBLEMAS PARA LOS QUE YA SE TENGA LA SOLUCIÓN (SI UNO LA TIENE PROBABLEMENTE TAMBIEN LA TENGA EL PÚBLICO)



I'm Still Here. 2010

Casey Affleck

108 min

[Enlace del trailer](#)