



2

## NARRATIVAS AUDIOVISUALES Creación de ejes narrativos

Estructuras narrativas  
Construcción del Guión  
Análisis narrativo

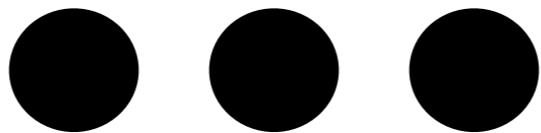


Anuncio Ruavieja 2018 – Tenemos que vernos más

<https://www.youtube.com/watch?v=MiXwBNiFM58&app=desktop>

**L**Una de las características de la narración del cine de hoy es la hibridación de géneros, la fragmentación y la **crisis del relato clásico**. Pero hay que añadir un nuevo elemento: **la microforma**. Existe una nueva forma de narrar propiciada por la **cibercultura**, las redes sociales, los blogs, la mensajería de teléfonos móviles y de correo electrónico que se ha estandarizado mundialmente y no sólo para los nativos virtuales, bien es verdad que son éstos quienes han nacido con este modo de manifestarse y comunicarse.

**J**



El microrrelato audiovisual

# Orígenes de la estructura narrativa occidental

1000 – 400 a. C.

## Homero

“*La Ilíada*”

“*La Odisea*”

## Hesiodo

“*Los trabajos y los días*”

## Esopo

“*Fábulas*”

## Esquilo

“*La Orestíada*”

“*Agamenón*”

“*Las Euménides*”

## Píndaro

“*Olímpicas*”

## Sofocles

“*Antígona*”

“*Edipo Rey*”

“*Electra*”

## Eurípides

“*Medea*”

“*Hipólito coronado*”

## Tucídides

“*Historia de la Guerra del Peloponeso*”

## Jenofonte

“*Anábasis*”

## Platón

“*Diálogos*”

## Apolonio de Rodas

“*El viaje de los argonautas*”

## Virgilio

“*La Eneida*”

## Horacio

“*Odas*”

## Livio

“*Ab urbe condita*”

## Ovidio

“*Metamorfosis*”

## Séneca

“*Epístolas morales a Lucilio*”

## Lucano

## Plutarco

“*Vidas paralelas de griegos y romanos*”.

## Tácito

“*Las Historias*”  
“*Los Anales*”

## Juvenal

“*Sátiras*”.

## San Agustín

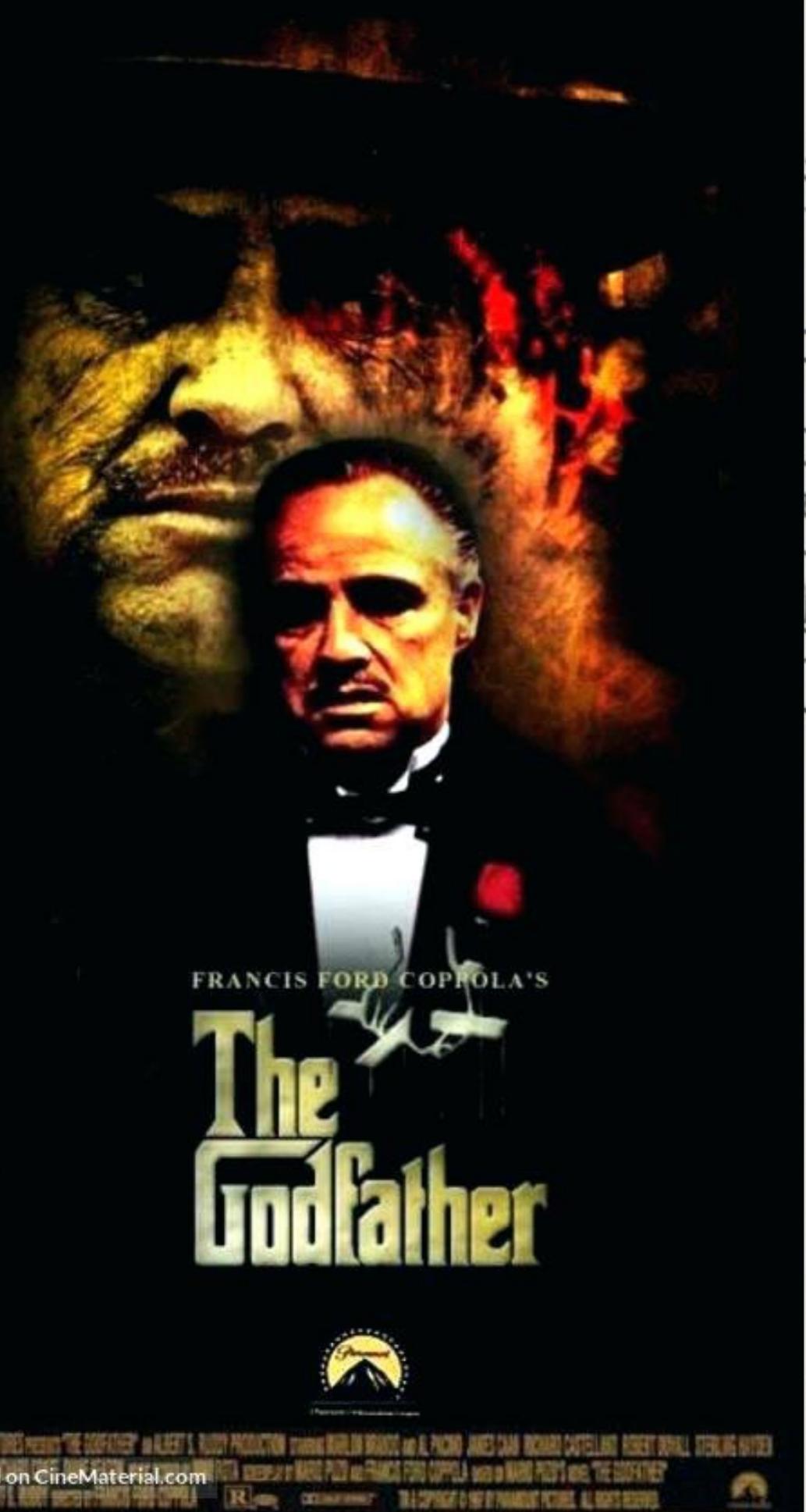
“*La ciudad de Dios*”

400 – 200 a. C.

0 – 200 d. C.

200 – 500 d.C.

THE BEGINNING OF THE DYNASTY



Important: The audience knows he is NOT following Clemenza's instructions

TIME STOPS SHORT.

THE GODFATHER · 152

not to do this, to come out of the toilet and blaze away. But either out of some warning instinct or sheer funk he had not done so. He had felt that if he had made one swift move he would have been cut down. Now he felt safe and he must have been scared because he was glad he was no longer standing on his legs. They had gone weak with trembling.

Solozzo was leaning toward him, Michael, his belly covered by the table, unbuttoned his jacket and listened intently. He could not understand a word the man was saying. It was literally gibberish to him. His mind was so filled with pounding blood that no word registered. Underneath the table his right hand moved to the gun tucked into his waistband and he drew it free. At that moment the waiter came to take their order and Solozzo turned his head to speak to the waiter. Michael thrust the table away from him with his left hand and his right hand shoved the gun almost against Solozzo's head. The man's coordination was so acute that he had already begun to fling himself away at Michael's motion. But Michael, younger, his reflexes sharper, pulled the trigger. The bullet caught Solozzo squarely between his eye and his ear and when it exited on the other side blasted out a huge gout of blood and skull fragments onto the petrified waiter's jacket. Instinctively Michael knew that one bullet was enough. Solozzo had turned his head in that last moment and he had seen the light of life die in the man's eyes as clearly as a candle goes out.

Only one second had passed by as Michael pivoted to bring the gun to bear on McCluskey. The police captain was staring at Solozzo with phlegmatic surprise, as if this had nothing to do with him. He did not seem to be aware of his own danger. His veal-covered fork was suspended in his hand and his eyes were just turning on Michael. And the expression on his face, in his eyes, held such confident outrage, as if now he expected Michael to surrender or to run away, that Michael smiled at him as he pulled the trigger. This shot was bad, not mortal. It caught McCluskey in his thick bull-like throat and he started to choke loudly as if he had swallowed too large a bite of the veal. Then the air seemed to fill with a fine mist of sprayed blood as he coughed it out of his shattered lungs. Very coolly, very deliberately, Michael fired the next shot through the top of his white-haired skull.

The air seemed to be full of pink mist. Michael swung toward the man siring against the wall. This man had not made a move. He

DESIGN!!!

Hitchcock

DETACH THE MACHINES!

Really close

HIT HARSH BLOODY HANDS

BLOODY PORK RIBS

AIR TIME

TIME: all this jacket!

EXTEND TIME

Found on CineMaterial.com

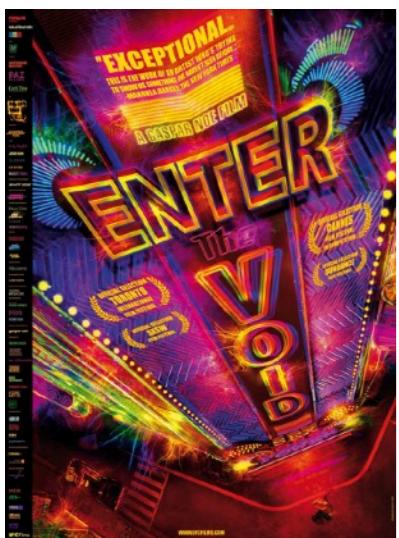
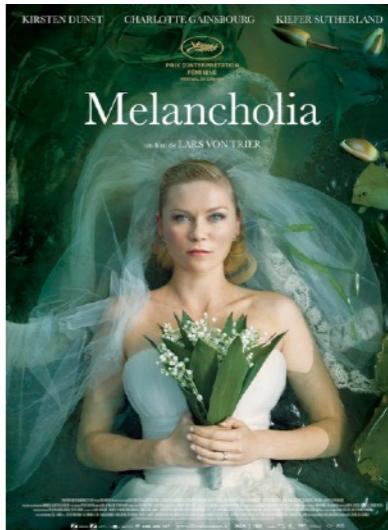
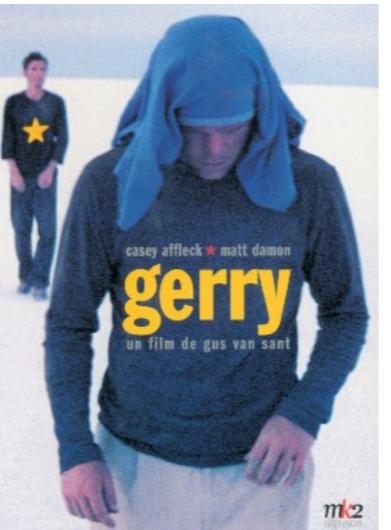
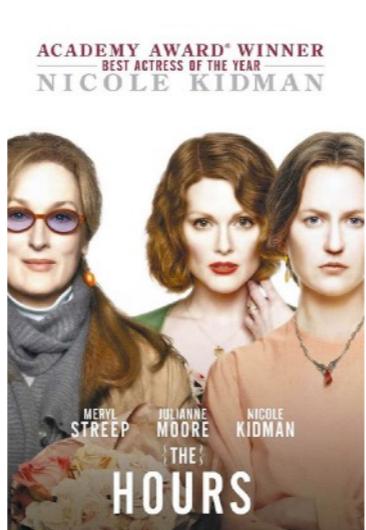
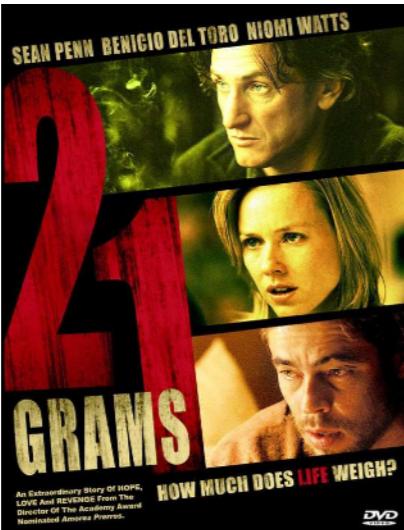
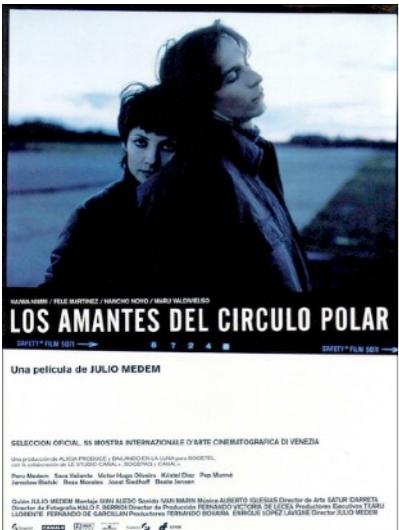
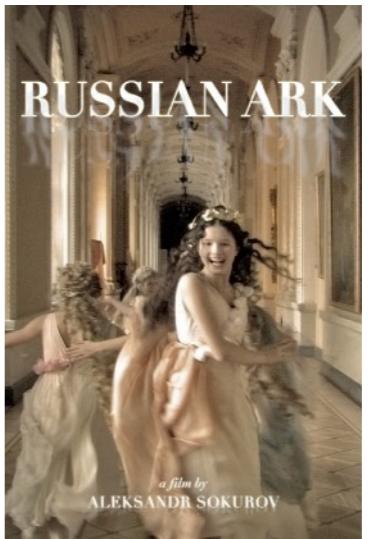
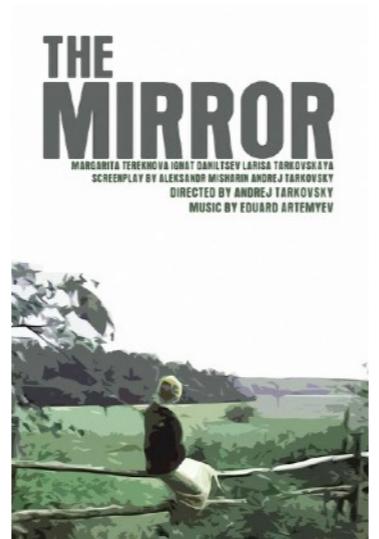


El Padrino (The Godfather) - Primera Escena - Vito Corleone y Bonasera

<https://www.youtube.com/watch?v=dk3yWsxddLl>

# Homo Sapiens Vs Homo Narrans

## ¿Cómo contar una historia?



Filmografías de narrativa compleja, experimental o de narrativa no lineal

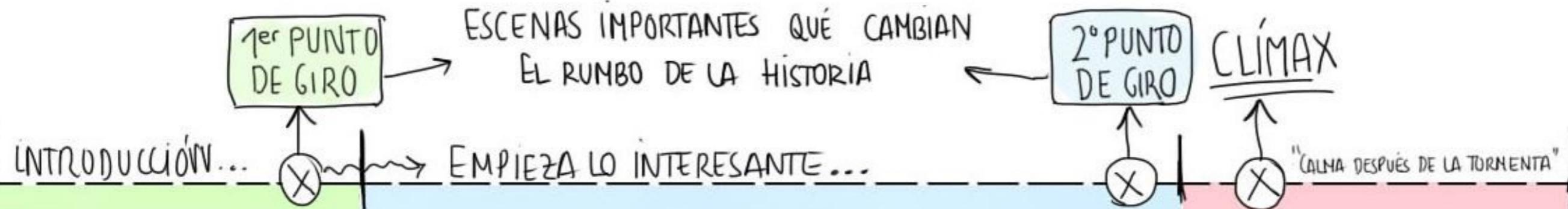
## Análisis Narrativos

Aristóteles	Syd Field	Campbell	J. Truby	F. Daniel	B. Snyder	R. McKee
Acto Primero	Detonante	Mundo ordinario	Debilidad y Necesidad	Rutina	Planteamiento	Incidente incitador
Acto Segundo	Primer Punto de Giro	Llamada a la aventura Umbral (VARIOS)	Deseo Adversario	Colisión Mínimo esfuerzo	Tema Catalizador Decisión	Complicaciones progresivas
Acto Tercero	Punto Medio	Odisea	Plan Lucha	Más intentos Luna de miel	TRANSICIÓN Diversión y juegos	
	Segundo Punto de Giro	Camino de regreso	Autorrevelación	La prueba más difícil	Punto medio	
	Clímax	Retorno con el Elixir	Nuevo Equilibrio	Resolución (Falsa o verdadera)	TRANSICIÓN Todo está perdido	
					Gran final	



## Paradigma de Syd Field





## PLANTEAMIENTO

1/4

- GÉNERO DEL MANGA  
¿DE QUÉ VA?
- ENTORNO/PERSONALIDAD/RELACIONES  
DEL PROTAGONISTA
- PRESENTACIÓN PERSONAJES PRINCIPALES
- MOTIVACIÓN PROTAGONISTA

## DESARROLLO

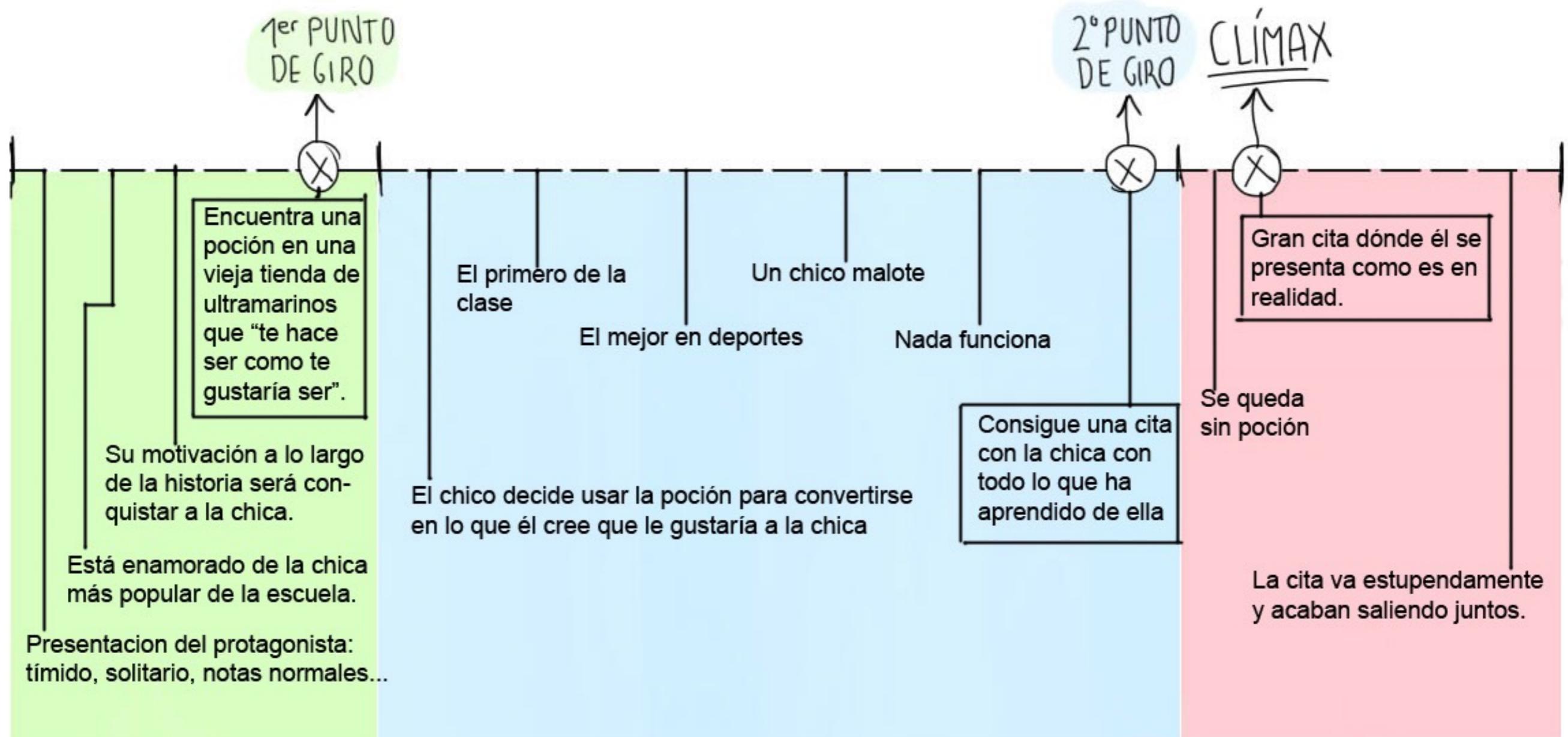
1/2

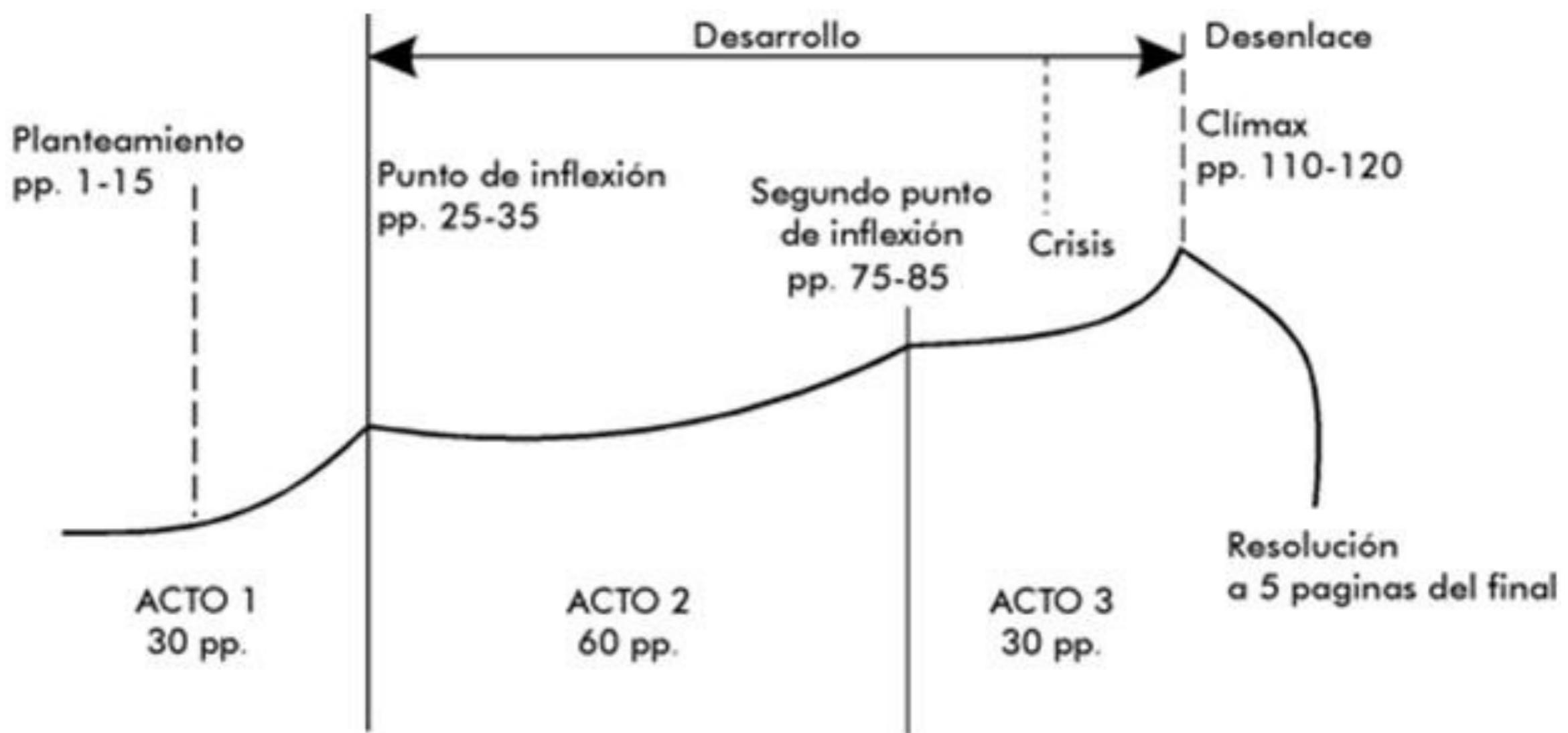
- DIFICULTADES QUE ENTORPECEN LA "MISIÓN" DEL PROTAGONISTA
- TODAS LAS ESCENAS VAN ESCALANDO HACIA EL CLÍMAX

## DESENLACE

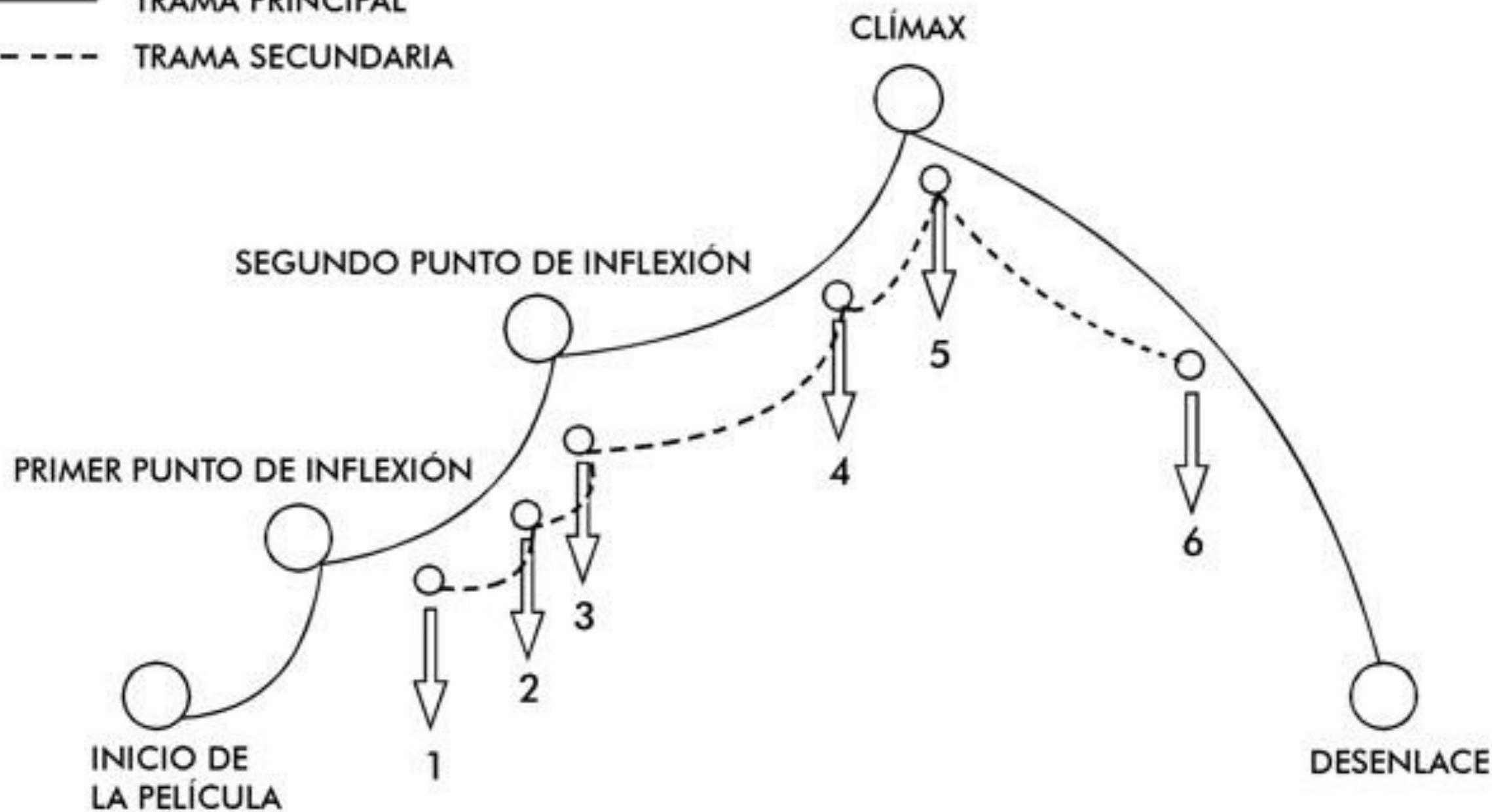
1/4

- CLÍMAX "FINAL"
- RESOLUCIÓN DONDE SE ATAN LOS CABOS SUELTOS





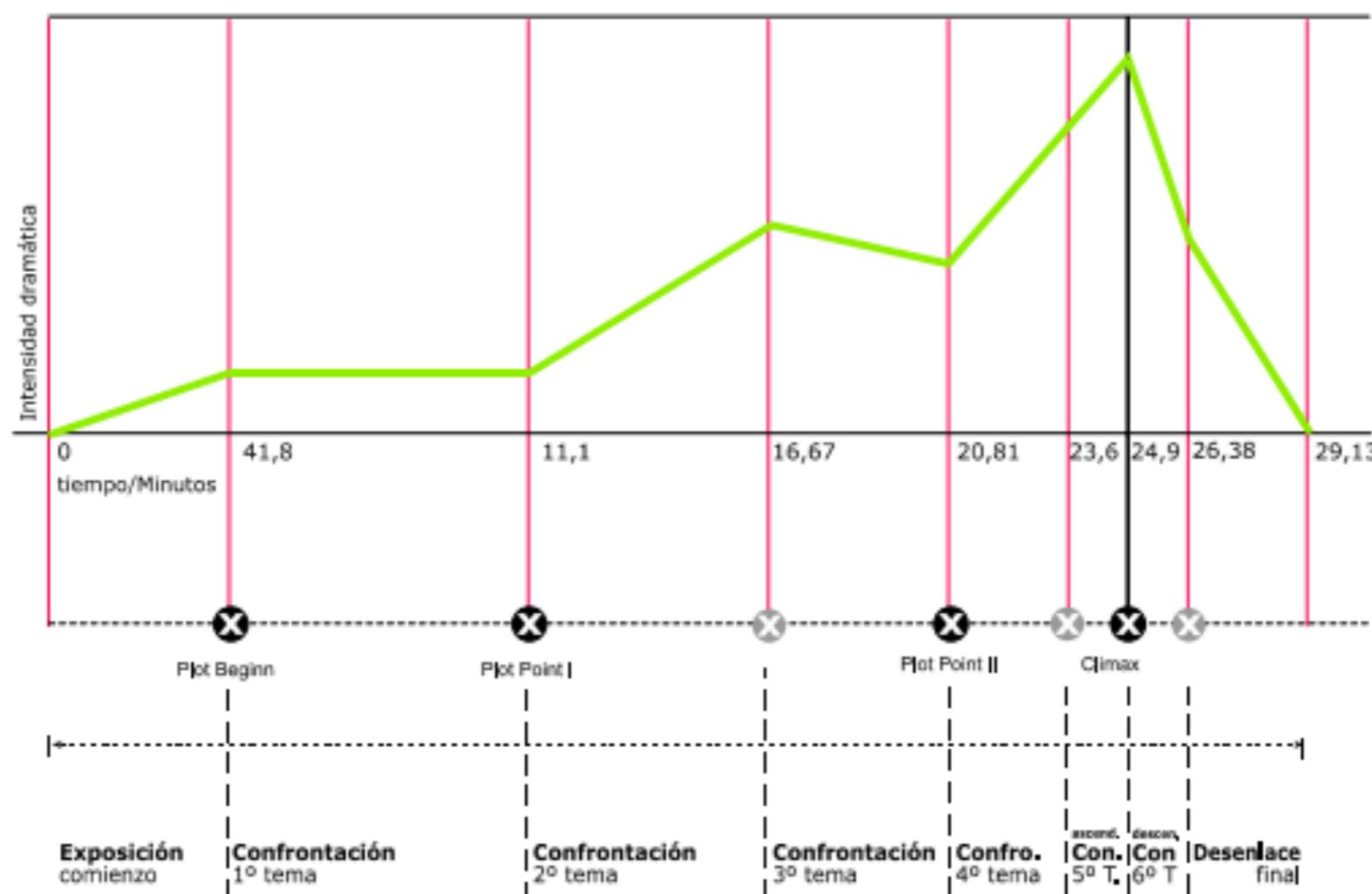
— TRAMA PRINCIPAL  
- - - - TRAMA SECUNDARIA



1. Anticipación (Dorothy, Julie y Les se encuentran en la calle)
2. Planteamiento (Pasan un fin de semana en casa de Les)
3. Primer punto de inflexión (Por la noche, Les habla intimamente con Dorothy)
4. Segundo punto de inflexión (Cenan y Dorothy renuncia al anillo)
5. Clímax (Les ve desenmascarar a Dorothy por televisión)
6. Desenlace (Se hacen amigos en el bar)

## Análisis de estructura. Documental Caffe, bitte! 30 Minutos

De la mano de un ejemplo revisemos la estructura del guión documental. Para la realización de Café, Bitte!<sup>5</sup> se creó la siguiente estructura narrativa:

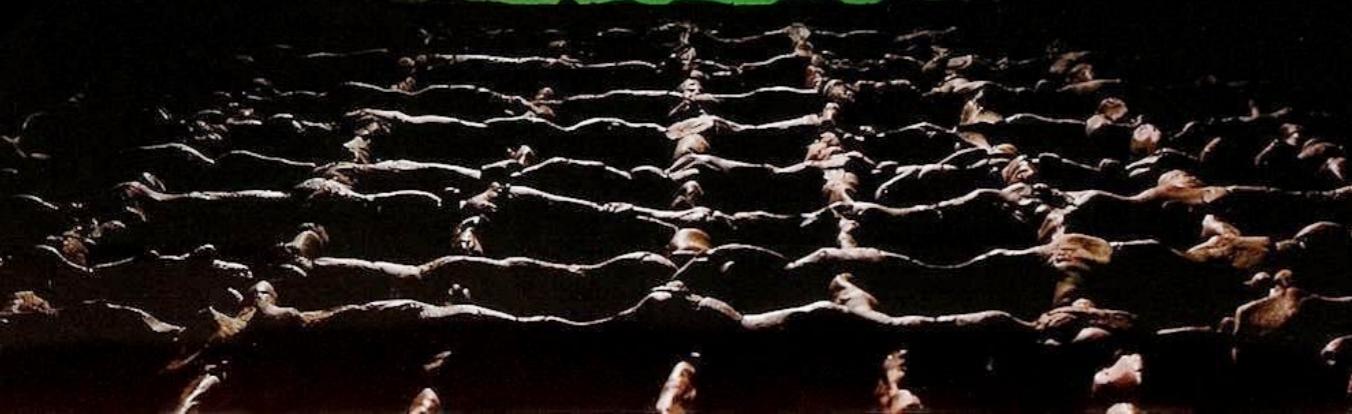


El tiempo total de 30 minutos se dividió en secciones proporcionales. En la investigación se determinaron los temas a tratar y estos fueron ubicados en la estructura según su intensidad dramática, de tal forma que los temas emocionalmente más fuertes estarían más cerca del climax.

A L I E N



In space no one can hear you scream.



ESTÁBAMOS MEJOR SOLOS

JAKE  
GYLLENHAAL

REBECCA  
FERGUSON

RYAN  
REYNOLDS



L I F E  
D. JORDAN  
Д. ДЖОРДАН  
VIDA  
PRÓXIMAMENTE

COLUMBIA PICTURES Y SKYDANCE PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE SKYDANCE. UNA PELÍCULA DE DANIEL ESPINOSA. JAKE GYLLENHAAL, REBECCA FERGUSON, RYAN REYNOLDS 'LIFE'. HIROYUKI SANADA, ARIYON BAKARE, OLGA DIHOVICHINA. MÚSICA DE JON EKSTRAND. DIRECCIÓN DE ARMANDO JENNY BEAVAN. DIRECCIÓN DE VESTIMENTA DE FRANCES PARKER, ACE. MARY JO MARKEY, ACE. DISEÑO DE PROPIEDADES DE NIGEL PHELPS. DIRECCIÓN DE SEAMUS McGARVEY, ASC, BSC. PROPIEDADES DE RHETT REESE & PAUL WERNICK. DIRECCIÓN DE DAVID ELLISON. DANA GOLDBERG, BONNIE CURTIS, JULIE LYNN. DIRECCIÓN DE DANIEL ESPINOSA.

SKYDANCE®



#LifeVida

SONY

COLUMBIA  
PICTURES  
a Sony Company

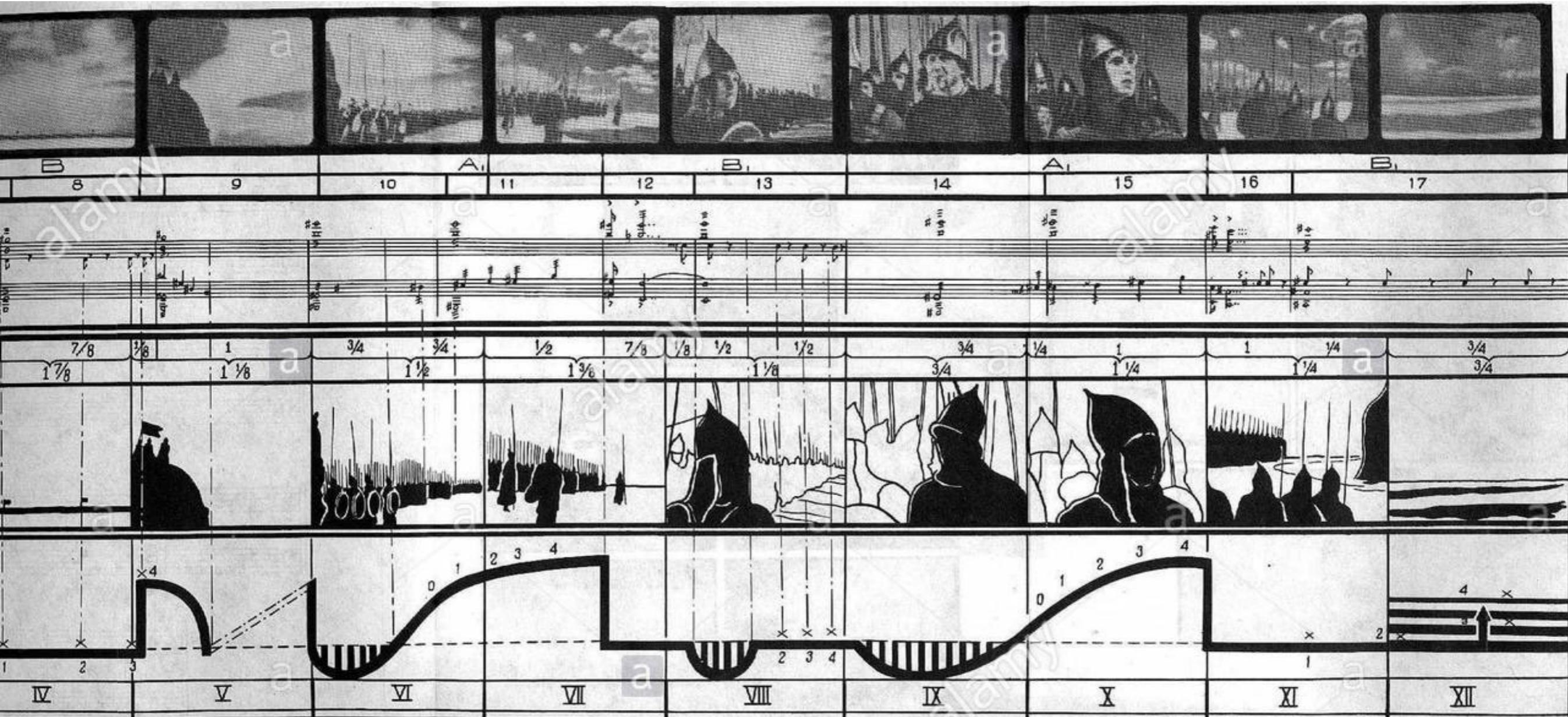
www.sony.com/lifevida

PROPIEDAD DE SONY PICTURES ENTERTAINMENT INC. DERECHOS RESERVADOS PARA USO PROFESIONAL. LA USO, DIFUSIÓN O TRANSFERENCIA DE ESTE MATERIAL ESTÁ ESTRICTEMENTE PROHIBIDO.



*Alien. El octavo pasajero. Ridley Scott*

*Life. Daniel Espinosa. 2017*



# АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Serguéi Eisenstein / Dmitri Vasilyev / Serguéi Prokófiev. 1938. *Alexander Nevsky*. Escena “The Battle of the Ice”

<https://www.youtube.com/watch?v=vKZPgGbUuX0>

GRAN

HERMANO

1



ismael



anna



ivan



koldo



mabel



inigo



marina



monica



vanesa



jorge



nacho



silvia



israel



mª jose



## SEÑALES DE PLASMAS:

SEÑAN 1 - PLASMA SALÓN

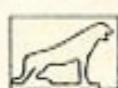
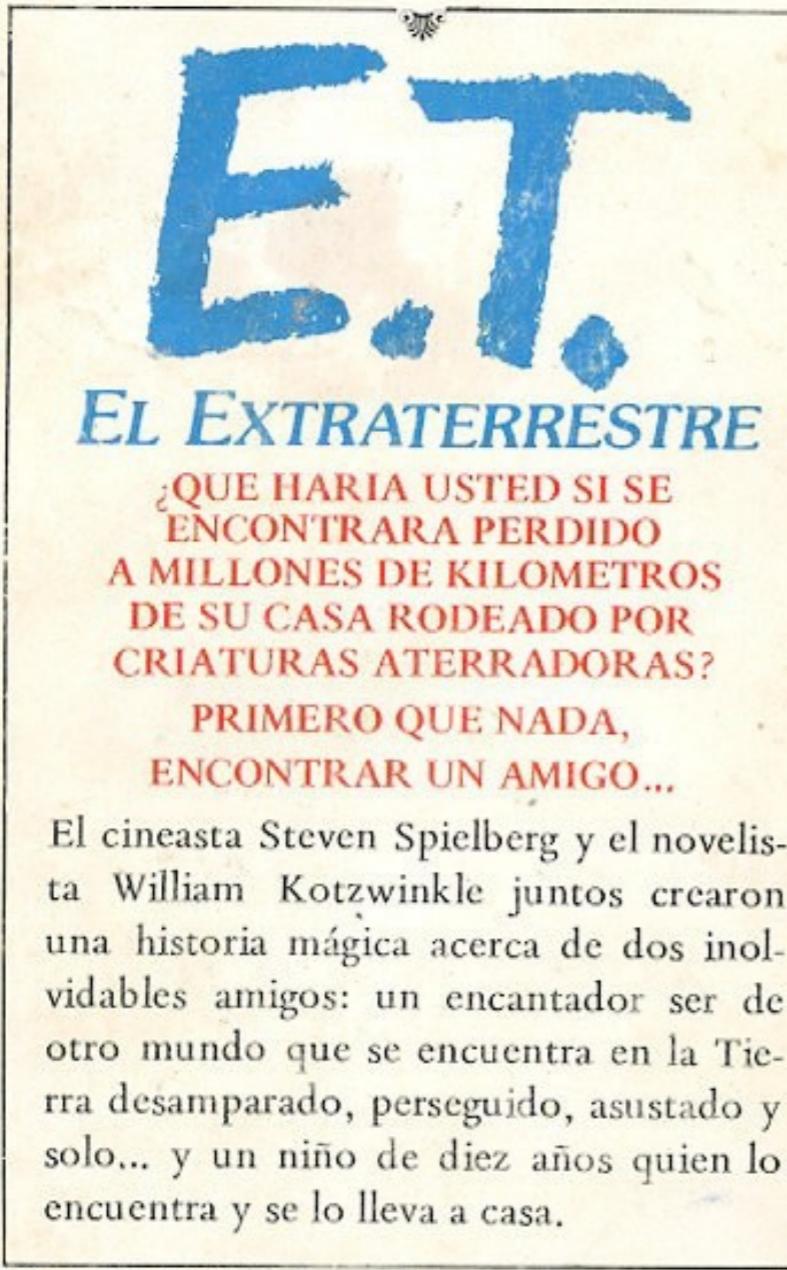
SEÑAL 2 - PLASMA CONFE Y TV ALMACÉN.

(se desenchufa el plasma o tv se

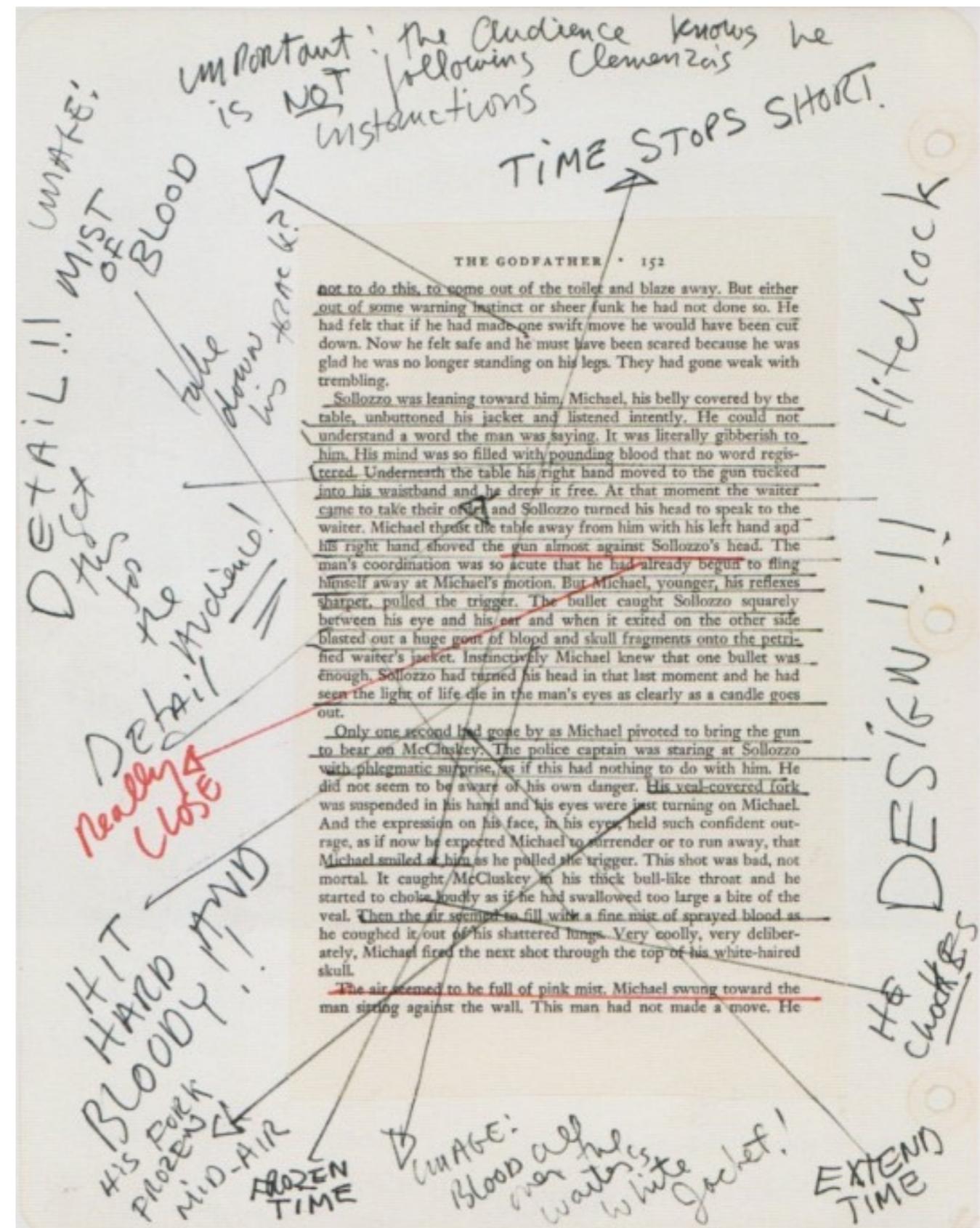
SEÑAL 3 - PLASMA A SUITE  
SEÑAL 4 - PLASMA B SUITE Y CONFE SUITE



# Idas previas a tener en cuenta...



JAVIER VERGARA EDITOR  
Barcelona/Buenos Aires/México/Santiago de Chile



# El tiempo y las historias

Elementos de temporalidad	Concepto	Características	Ejemplo
Tiempo representado	Duración del filme	<b>Es el metraje de la obra</b>  Obedece a criterios comerciales para su proyección	Una película de dos horas que trata del inicio y final de la Guerra Civil española
Tiempo diegético	El que ocuparía la historia que transmite la película	Generalmente es superior al tiempo representado, salvo en muy contadas excepciones	La diégesis nos dice que la Guerra Civil duró tres años
Orden temporal	Sucesión en el tiempo de los acontecimientos	No siempre se da el mismo orden en la narración que en la diégesis  En la narración se usan anacronías como los flashback (vuelta al pasado) y flashforward (saltos al futuro)	En <i>Pulp Fiction</i> el orden temporal está concebido en tres partes o bloques alterados ordinalmente
Duración temporal	Relación entre el tiempo de la ficción y el tiempo de la historia	Difícilmente coinciden  El tiempo de la ficción dura menos (elipsis que eliminan parte de la historia) o dura más (cámaras lentas o montajes complejos e intensos)	El final a cámara lenta de acciones intensas (deporte, lucha, etc), no se da en la vida real pero en el cine se disfrutan por su mejor captación y consiguiente identificación
Frecuencia narrativa y ritmo narrativo	Veces que se repite un suceso en el relato y en la realidad	Se pueden narrar una vez lo único, muchas veces lo múltiple, una vez lo múltiple y muchas veces lo único <sup>3</sup>	Con la frecuencia se pueden conseguir efectos de saturación, intensidad, cotidaneidad, tedio, rutina, monotonía,...

## **1. LA IDEA, LA HISTORIA**

**La idea original desencadena todo el proceso**

Una buena idea debe de proponer un relato o el desarrollo potencial de una historia  
*(debe de contener una fábula)*

Debe de proponer contar algo; una historia lo mejor articulada posible y construida con elementos de la realidad  
Puede tener un plan dramático como el resto de narrativas (exposición, desarrollo, culminación y desenlace)

### **PRIMERA VERSIÓN DEL GUIÓN INICIAL**

## **2. LA SINOPSIS**

Cuenta lo más destacado de la historia en pocas páginas o párrafos  
Plantea la idea en tono más abierto  
*(Permite soñar)*  
Podemos mejorarla o empeorarla con la investigación

## **5 ideas clásicas**

IDEA 1.

Elegir un personaje

IDEA 2.

Elegir un acontecimiento

IDEA 3.

Elegir una situación concreta

IDEA 4.

Hacer un viaje

IDEA 5.

Volver al punto de partida

### **3. LA INVESTIGACIÓN PREVIA**

**El realizador debe de convertirse en un especialista del tema**

Cuento más profunda sea la investigación, mayores opciones de improvisar en el rodaje.  
**(INVESTIGACIÓN)**

Un documental no es un ensayo literario o científico.  
Aunque puede aspirar a serlo  
(no necesariamente debe de tener una exposición-tesis, análisis-antítesis y conclusión-síntesis)

Conjunto de impresiones, notas, apuntes, comentarios sobre un tema y reflexiones.

Un film documental esta por encima de un reportaje periodístico y por debajo ed un ensayo científico  
Aunque a menudo utiliza recursos narrativos de ambos y esta cerca de sus métodos.

La investigación previa proporciona:

**SEGUNDA VERSIÓN DEL GUIÓN INICIAL**

## 4. LOCALIZACIÓN DE LOS ESCENARIOS Y PERSONAJES

Puede modificar todo lo anterior

### SELECCIÓN DE LOS RECURSOS NARRATIVOS

**Muchos tipos y suelen estar asociados al lenguaje del realizador:**

Los personajes  
Los sentimientos y emociones  
La acción  
La descripción  
La voz del narrador  
La voz del autor  
Las entrevistas

Las imágenes de archivo  
Las ilustraciones fijas  
La musica  
El Silencio  
Los efectos sonoros animación  
Los trucos ópticos

### ELECCIÓN DE LOS PERSONAJES

**Descubrir los verdaderos personajes y construirlos cinematográficamente**

Hay que localizarlos, fotografiarlos y rodarlos en muchas situaciones de su vida: monologando, dialogando, trabajando, viajando o guardado silencio.

No son pagados y hay que persuadirlos.  
Debe de haber un compromiso ético del autor con sus personajes  
Debe de ser “lo que es” dentro de la pantalla, no fuera.

### CONSTRUIR LA ACCIÓN

**Normalmente los personajes no se mueven de un sillón**

Hay que tomar notas de acciones implícitas en los testimonios o relatos (que pueden ser en el pasado o en el presente)

Estudio de los planos recurso

Los personajes más interesantes son aquellos que no solo recuerdan situaciones sino que las reviven delante de nosotros.

## **5. PREPARACIÓN DEL RODAJE**

### **TERCERA VERSIÓN DEL GUIÓN INICIAL**

**REESCRIBIR LA HISTORIA EN BASE A LA INVESTIGACIÓN PREVIA**

NORMALMENTE ESTA VERSIÓN NO SE ESCRIBE SINO QUE SE ANOTA EN LA ULTIMA VERSIÓN  
Con los datos y elementos que hemos considerado importantes durante toda la fase de la investigación.

#### **AJUSTE PRESUPUESTARIO**

La economía puede hacernos variar los caminos sin perder la idea o el enfoque inicial

**DESAROLLAR:**  
**UN CRONOGRAMA DE RODAJE**  
**UNA ESCALETA DE RODAJE**  
**(Flexiblidad)**

## **6. RODAJE**

**EL GUIÓN PREVISTO Y EL NO PREVISTO**

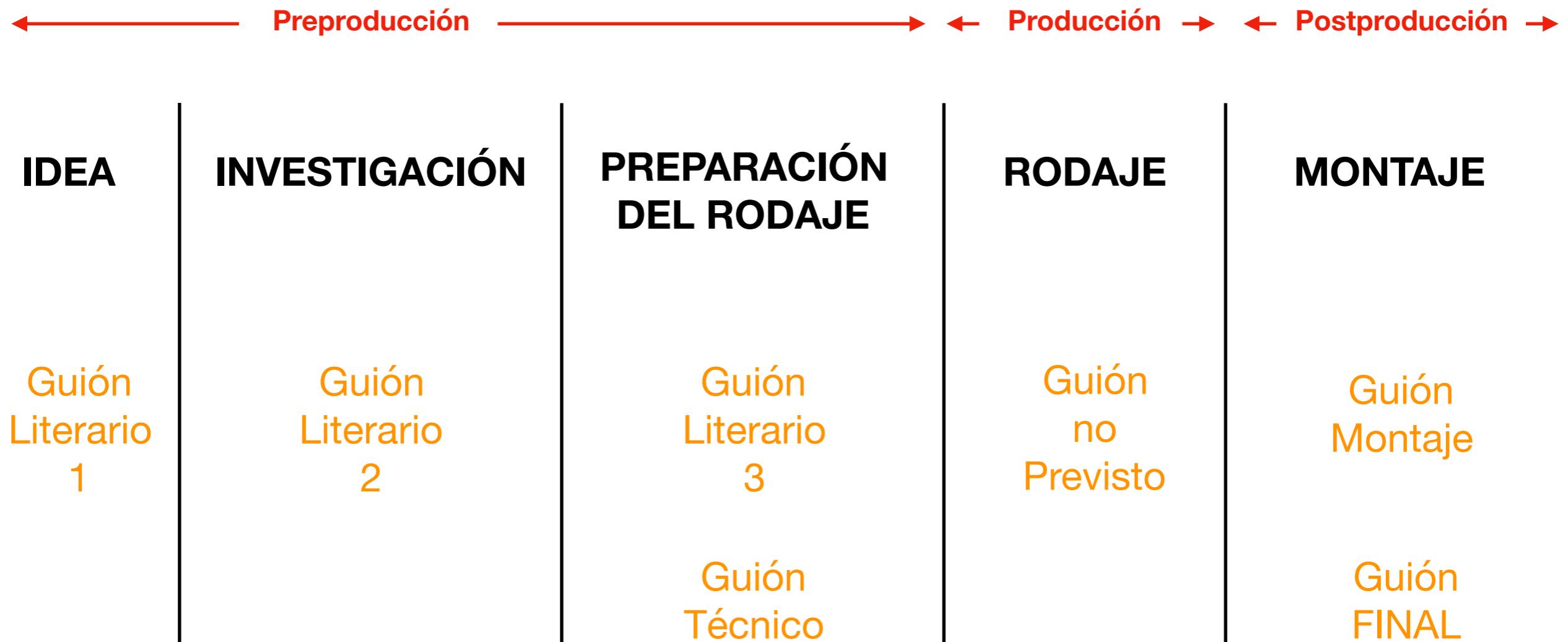
## **7. MONTAJE**

**EL GUIÓN FINAL SE ESCRIBE EN LA MESA DE MONTAJE**

**EL GUIÓN DE MONTAJE**

**EL GUIÓN FINAL**

## Fases de una producción documental



# **Guión literario**

## **GUION LITERARIO**

Con el tratamiento y los diálogos ya redactados se procederá a escribir el guion literario que desarrollará segmentado o dividido en escenas y secuencias la totalidad del desarrollo de la historia: identificación de los espacios y tiempos de cada situación, descripción precisa de lo que sucede en cada escena y de lo que los personajes dicen.

### **Características**

1. Depurar descripciones de los espacios físicos y de los personajes: una vez se ha descrito un escenario, o un personaje –apariencia, edad, etc.-si vuelve a haber una acción en el mismo escenario o vuelve a intervenir el mismo personaje no se describe de nuevo, simplemente se nombra
2. Incorporar los diálogos y la voz narrativa (si la hubiera) depurando redundancias con las descripciones o las acciones
3. Incorporar todo sonido (ruido o música) que participe de la acción y haya de escucharse (músicas incidentales) al tiempo del desarrollo de la situación
4. Indicar las formas de transición entre planos o escenas: corte, fundido, encadenado, etc.

**FORMATO GUIÓN LITERARIO - MEDIDAS Y LETRA**  
**Todo en Courier New 12 ptos.**  
**Papel: A4 (21,0 cms. X 29,7 cms.)**

	<p>DIANE Yo, Rufo, creo que... te quiero.   <b>3,5Cms.</b> Rufo se acerca, la mira emotivamente y la besa.</p> <p>RUFO Cariño...</p> <p>FUNDE A:</p> <p>EXT. TERRAZA CASA DE RUFO - DÍA   Diane, sentada en la terraza y vistiendo únicamente una camisa de Rufo, mira soñadora el paisaje urbano.</p> <p><b>9 Cms.</b> RUFO (OFF) ¡¿Cariño?! ¡El desayuno!</p> <p>Diane se vuelve. Entra Rufo en la terraza, descalzo, en vaqueros y sin camiseta, y con una bandeja con los desayunos.</p> <p>RUFO Los zumos, los cafés, las tostadas... y las servilletas.</p> <p>Diane mira su servilleta de papel, en la que hay escrito: "¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?"</p> <p><b>7,5 Cms.</b> DIANE (impactada) ¿Estás en serio?</p> <p>RUFO (normal, como si nada) Muy en serio.</p> <p>Emocionada, Diane se levanta, le besa y se sienta sobre él.</p> <p>DIANE (casi llorando) Me encantaría decirte que sí, pero <b>sin justificar</b> todavía... no puedo. Yo, yo...</p> <p>RUFO ¡Shhh! Si te hace sufrir, no lo digas.</p> <p>DIANE Estuve a punto de casarme. Pero el día de la boda, el hijo de puta me traicionó con mi mejor amiga. Ya está, por fin te lo he contado.</p>	
	<p><b>3,25 Cms.</b></p> <p><b>40 caracteres como máximo</b></p>	

# I

Una película documental **necesita la escritura de un guión**, con desarrollo y desenlace, con protagonistas y antagonistas, con escenarios predeterminados, iluminación calculada, diálogos más o menos previstos, el texto de un posible narrador en caso de necesitarlo, y algunos movimiento de cámara prefijados.

Es un ejercicio tan abierto y arriesgado como necesario

**Es una pauta**, pero sigue siendo un guión; **una estructura**.

||

*Anulación del  
factor sorpresa*

**¿Guion cerrado o guion abierto?**

*Riesgo de  
dispersión*

# **Guión técnico**

# Guión Técnico

Sec.	PL	Características del plano	Dura-ción	Indicación Técnica (plano, movimiento, angulación)	Imagen	Sonido
1	1	Tarde/ Interior/escuela/ patio interno frente a la entrada de la biblioteca/ luz natural	10 seg.	Plano: general Angulacion: perpendicular Movimiento: Panorámica	La bibliotecaria cordialmente se presenta y describe donde se encuentra la biblioteca.	<i>Bibliotecaria:</i> (en forma cordial). - Hola, Buenas Tardes, soy la bibliotecaria de la escuela, nuestra biblioteca se encuentra dentro de este patio interno y esta rodeada por aulas, arriba y abajo. Ahora los invito a conocerla por dentro, ¡vamos!
1	2	Tarde/ Interior/escuela/ biblioteca /luz artificial	10 seg.	Plano: medio Angulacion: perpendicular Movimiento: Panorámica	La bibliotecaria sentada en su escritorio, menciona los sectores.	<i>Bibliotecaria:</i> (Sentada en su escritorio, escucha música instrumental a bajo volumen) - Dentro de la biblioteca se distinguen 3 lugares: el sector donde están los libros, la sala de lectura y el pequeño jardín. Ahora les muestro cada uno.
2	1	Tarde/ Interior/escuela/ biblioteca/ sector de libros/luz artificial	15 seg.	Plano: General, plano detalle Angulacion: picado Movimiento: Panorámica	La bibliotecaria presenta el sector de los libros antiguos y muestra algunos de ellos.	<i>Bibliotecaria:</i> (de pie, en la entrada del sector 1) - Este es el sector más pequeño pero importante por que aquí se encuentran los libros más antiguos y valiosos de la escuela. Conozcamos algunos de ellos. (Mientras camina por el lugar, levanta algunos libros y los muestra). Ahora vamos a conocer el sector mas concurrido.
2	2	Tarde/ Interior/escuela/ biblioteca/	20 seg.	Plano: general, detalle Angulacion: perpendicular , plano	La bibliotecaria presenta el sector de libros mas concurrido, señala los muebles y las	<i>Bibliotecaria:</i> (de pie, en una esquina del sector de libros 2, al lado de la puerta de entrada) - Este es el sector mas concurrido por las alumnas y profesores que vienen a la biblioteca por que aquí se muestran todos los libros solicitados con mayor frecuencia. Como pueden observar (señala

<b>GUIÓN TÉCNICO: VIDEO DOCUMENTAL " LAS PLANTAS MEDICINALES"</b> <b>REALIZACIÓN: TANIA ARANDA BALANTA Y STEFANY URBANO</b> <b>CAMAROGRAFO: STEFANY URBANO</b> <b>GUIÓN: TANIA ARANDA</b> <b>DURACIÓN: 2,16</b> <b>MUSICALIZACIÓN: TITANIC</b>			
ESCENAS	LOCACIÓN	DIALOGO	TIEMPO
PRESENTACIÓN DEL VIDEO	Escudo de la escuela (NORMAL SUPERIOR FARALLONES DE CALI) con fondo de hojas en un día soleado	ESCUELA SUPERIOR FARALLONES DE CALI (2015) y la elaboración por las estudiantes Tania Aranda y Stefany urbano	10 Segundos
Titulo del video: "PLANTAS MEDICINALES"	Fondo con plantas y flores en una selva tropical.	Plantas medicinales.	7 segundos
Explicación sobre que son las planta y para que el ser humano las utiliza	Fondo de una hectárea de girasoles acompañado de una mariposa	Las plantas son seres vivos capaces de fabricar su propio alimento gracias a ello los demás seres vivos pueden alimentarse y respirar aunque hay muchísimas especies vegetales el ser humano solo utiliza unas pocas, que le proporcionan alimento, madera, abrigo, perfumes ,medicinas y materiales diversos	20 segundos
Las plantas medicinales y el beneficio que al consumirlo traen a nuestro organismo	Fondo de una hoja siendo sumergida en el agua, mostrándonos la importancia de estos 2 elementos esenciales para nuestra vida diaria	En el reino vegetal pueden encontrarse plantas cuyas sustancias sirven tanto para curar o tratar una enfermedad	7 segundos